МАНИФЕСТ ПОМАДИЗМА

Преамбула

Помади́зм (от франц. pomme – «яблоко») – это техника в изобразительном искусстве, которая цветовыми пигментами декоративной косметики создаёт оригинальные видовые эффекты и по зрительскому восприятию может соперничать с пастелью (сухой и масляной), акрилом, масляной краской, простыми и цветными карандашами, фломастерами, сепией, сангиной, мелками и другими материалами для рисования. Я основала **помадизм в 1995 году в Российской Федерации.**

В качестве материала для рисования используются губная помада, тени, тональная основа, карандаши для глаз, губ, век, тушь, хайлайтер, пудра, шиммеры, глиттеры, блёстки, скульптурирующие вещества и другая декоративная косметика, а также парфюм. Поверхности для рисования могут быть любые: бумага, картон, дерево, керамика, фаянс, гипс, стекло, зеркала, текстиль, строительные материалы, драгоценные и полудрагоценные металлы, камень, замороженный лёд и др.

Название техники происходит от слова «помада», которая, в свою очередь, восходит к французскому pomme – «яблоко». История отсылает нас в XVII век к кардиналу Римско-католической церкви, аристократу и государственному деятелю Ришелье (Красному кардиналу), который настолько любил аромат яблок, что приказал создать косметическую яблочную мазь и наносил её на верхнюю губу, чтобы не расставаться с любимым запахом. И если помаду придумал мужчина, то Женщина распорядилась ею по-своему и начала рисовать, а не только краситься.

Новая техника помадизм вписывается в современное направление искусства «постмодернизм», провозгласивший полную свободу художественного самовыражения автора. Мои творческие опыты имеют гендерный оттенок чисто женского привлечения к живописному искусству значительной части нашего общества. Каждая Женщина, следящая за своей внешностью, является Художником своего образа. Таким образом косметичка, лежащая в сумочке Женщины, – это палитра новых художественных свершений.

В далёком 1995 году будучи маленькой девочкой, родившейся за Уралом, я впервые попробовала украдкой рисовать маминой помадой, и это были гладиолусы, мальвы, тюльпаны, петухи и куры. С тех пор моё изобретение набирает обороты и профессиональный вес. Авторской технике я посвятила множество выставок, мастер-классов, учебно-методическое пособие «Помадизм: от эксперимента к методическим рекомендациям» (город Магнитогорск, 2010 год) и собственный бренд Ksenia pomadié. В 2022 году мой художественный фильм «Психосоматика» о первом в мире художнике, рисующем губной помадой, получил прокатное удостоверение Министерства культуры Российской Федерации, отобран на престижные кинофестивали.

Помадизм как метод имеет побуждающий характер развития творческой личности и эстетического воспитания художественного вкуса, определяет концептуальную линию моего творчества в русле феминизма.

Программным документом помадизма является «Манифест помадизма», первая редакция которого появилась в 2018 году, дополнена в 2023 году.

История развития изобразительного искусства подтверждает постоянное обновление видов, стилей и техник, и даже некогда второстепенные детали второго плана выросли в самостоятельные жанры.

Помади́ст – художник, работающий в технике помадизма. Термин авторский, общего рода (художник-помадист – она/ он).

Программа

1. Помадизм – это женская масляная пастель! Женщина-помади́на, или помади́ва вправе сама решать, чем ей рисовать. Хоть собственной губной помадой!

Хоть собственной губной помадой!

Хоть собственной губной помадой!

2. Помадизм бросает вызов традиционным материалам для работы художника. Отныне губная помада и другие атрибуты декоративной косметики провозглашаются равноправными материалами для рисования наравне с пастелью, цветными карандашами, акриловыми или масляными красками, фломастерами и прочими инструментами.

3. Помадизм – техника как живописи, так и графики, подобно акварели.

4. Помадизм доступен мужчинам. Так решила Женщина.

Так решила Женщина.

5. Помадизм – живое искусство! Ввиду особенностей химической формулы, губная помада, тональная основа, косметические карандаши и ряд других атрибутов декоративной косметики могут до конца не просохнуть и не впитаться в поверхность для изображения. Такие произведения нуждаются в особом способе экспонирования и хранения, а также могут многократно трансформироваться и переделываться.

Помадизм – живое искусство!

Помадизм – живое искусство!

Помадизм – живое искусство!

6. Помадизм славит творческую раскованность и новое мышление в подборе средств для рисования. Долой стыдливость в использовании нетрадиционных материалов и инструментов!

7. Помадизм не обманывает зрителя. «Это помада или тушь, или тени, или маскарограф», – так честно говорится о каждой работе, если она ими выполнена.

Помадизм не обманывает зрителя.

8. Помадист любит свой инструментарий и считает его наиболее подходящим в русле своей концепции!

9. Помадизм по сути своей эротичен. Даже когда он изображает самое невинное и самым невинным способом. Помадива красит помадой холст, а Женщина – губы… Я целую вас всех, мои разные!

10. Помадизм – это космическое искусство: и от слова «космос», что означает «порядок», «мир», «Вселенная», и от слова «косметика» (в переводе с греческого – «искусство приводить в порядок, украшать»). Помадизм – это, стало быть, Вселенная помады!

Помадизм – это Вселенная помады!

Помадизм – это Вселенная помады!

Помадизм – это Вселенная помады!

ПомаДи́ва
(Ксения Леонидовна Фёдорова)